COLECCION

DE LAS MEJORES COMEDIAS

DEL

TEATRO ANTIGUO

Y

MODERNO ESPAÑOL.



MADRID:

Librería de D. J. Cuesta, calle de Carretas, n ° 9: Depósito central de toda clase de comedias, zarzuelas, óperas y sainetes, tanto del Teatro antiguo como moderno.

COMEDIAS DEL TEATRO MODERNO.

Abate l' Epeé.
Acelina.
Adolfo y Clara ó los dos presos.
Agamenon (tragedia).
Ali-Bek.
Amantes generosos.
Amor y la intriga.
A la vejez viruelas.
A Madrid me vuelvo.
Abenabó.
Alfredo.
Amores de Sopeton.
Actriz, militar y beata.
Amante misterioso.
Arturo ó los remordimientos.
Al pié de la letra.
Amor por el tejado ó la Marcela.
Andaluza en el laberinto.
Atahualpa (tragedia).
Bandolero.
Borrascas de un Bodegon.
Bravío de Sevilla.
Bella labradora.
Blanca y Montcasin (tragedia).
Bosque peligroso.
Cecilia y Dorsan.
Califa de Bagdad. (ópera).
Chismoso (El).
Clementina y Desormes.
Cadma y Signoris.
Calavera (El).
Caliche.
Camila (tragedia).
Casamiento por fuerza.
Castillos en el aire.
Citas (Las).
Citas debajo del olmo.
Cocinero (El) y el secretario.
Condesa de Castilla.
Coquetismo y presuncion.
Costumbres de antaño.
Cuantas veo tantas quiero.
Caer en el garlito.
Caer en sus propias redes.
Celos.
Ciego.
Cuentas del zapatero.
Cartas del Conde-Duque.
Cada mochuelo á su olivo.
Carnaval de Nápoles.
Celos del tio Macaco.
Cigarrera de Cádiz.
Con título y sin fortuna.
Cuakero y la cómica.
Chaquetas y fraques.
Duque de Viseo.
Deber y la naturaleza.
Don Dieguito.
Don Pedro de Portugal (tragedia).
De una afrenta dos venganzas.
Dos muertos y ningun difunto.
Duque de Altamura.
Don Sancho García de Castilla.
Doña María Pacheco.
Dorotea (La).
Dos preceptores.
Dos sargentos franceses.
Don Sancho el Bravo.
Don Tello de Guzman.
Doncel de Don Fernando (El).
Dos compadres.
Dos Seminaristas.
Dido.
Doña Inés deCastro.
Dos sobrinos.
Del Rey abajo ninguno, García del Castañar. (Corregida por Hartcenbuch).

MARCO ANTONIO.

ÓPERA CÓMICA

EN DOS ACTOS.

DISPUESTA

SEGUN HA DE REPRESENTARSE

EN EL TEATRO

DE LA M. I. CIUDAD DE VALENCIA

POR SU COMPAÑÍA DE ÓPERA.

AÑO 1827.



VALENCIA: IMPRENTA DE JOSÉ GIMENO, IMPRESOR DEL TEATRO, FRENTE AL MIGUELETE.

PERSONAS.

Marco Antonio .... Sr. Mariano Segarra.
Viejo, hacendado rico.

Carlos........................ Sr. Antonio Gonzalez.
Sobrino suyo.

Rosa .... Sra. Mariana Gonzalez.
Hermana de Carlos.

Flora........................... Sra. Benita Moreno.
Modista.

Tobías......................... Sr. José Nonell.
Su hermano.

Pascual .... Sr. José Aznar.
Criado de Marco Antonio.

Liseta .... Sra. Vicenta Gozze.

Coro *de viejos, amigos de Marco Antonio.*

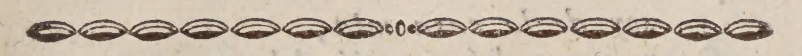
Coro *de cantores y músicos.*

Coro *de mercaderes, pintores y albañiles.*

Cuatro costureras, y criados que no hablan.

La música es del célebre Maestro
Esteban Pavesi.

Nota. La letra bastardilla indica la parte cantable de la ópera.



ACTO PRIMERO.

SALA DE CASA PARTICULAR CON SILLAS Y ADORNOS.

ESCENA I.

MARCO ANTONIO SENTADO ENTRE CARLOS Y ROSA. CORO DE VIEJOS SENTADOS IGUALMENTE Á UNO Y OTRO LADO. PASCUAL EN PIE DETRÁS.

Ant... *Amigos queridísimos,*
como presumo y siento
que sois personas hábiles
de estudios y talento,
en un asunto crítico
os quiero consultar.
Carl. y Ros. *Con frases enigmáticas*
nos hace vacilar.
Ant... *De mi Rosita y Carlos*
estoy á fe contento,
y para colocarlos
haré mi testamento.
Carl. y Ros. *Ay, caro tio, qué júbilo!* (1)
Ant.... *Permítanme acabar.*
Pensando pues que el último

(1) *Se levantan Rosa y Carlos, y abrazan á su tio afectuosamente.*

soy de la casa mia,
y que podré, queriéndolo,
ser padre todavia,
para explicarme en términos
quisiérame casar.

Carl. y Ros. *Ay Dios, que nueva triste*
me hará desesperar!

Ant.... *Sobre este mi propósito*
debeis determinar.

Coro.. *Considerando, D. Marco Antonio,*
cual es la táctica del matrimonio,
y haciendo el cálculo mas reducido
de los diez sábados (1) que habeis vivido,
deliberamos prudentemente,
que á todo cónyuge calvo y doliente
el matrimonio se ha de impedir.

Carl. Ros. y Pasc. *Consejos óptimos si los tomase.*

Ant.... *Con qué es tan malo que yo me case?*

Coro.. *Malo, malísimo, no hay que arguir.*

Ant... *Badulaques, tan necia doctrina* (2)
cabecillas anuncia infelices:
quiero novia, y con tantas narices
todos, todos, habeis de quedar.

Carl. Ros. y Pasc. *Desatina si en ello se obstina.*

Coro.. *Es infamia que así nos provoque.*

Todos. *Haga Dios que una loca le toque,*
que de veras le llegue á pesar. (3)

Ant. Con que esta gente debe de creer, segun

(1) *Modo de contar de los hebreos: cada sábado son siete años.*

(2) *Levántanse todos.*

(3) *Vase el coro.*

las trazas, que porque estoy algo adelantado en edad, soy un mueble inútil ó un guitarron sin cuerdas.... Qué dices tú, Pascual?

Pasc. Que no tienen razon, y que estais ágil y robusto como el mas pintado.

Ant. Muy bien: se conoce que eres hombre de juicio.

Ros. Qué le estás diciendo? (*aparte á Pascual.*)

Pasc. Es preciso llevarle el genio, sino....

Ant. Y no te parece á tí que pudiera tener todavía si Dios quiere, una, ó dos, ó tres, ó mas criaturas, ó.....

Pasc. O media docena. Todo está en que Dios quiera.

Ant. Pues ya se vé.

Carl. Quieres callar, maldito. (*aparte á Pascual.*)

Pasc. Si se le contradice se pone hecho una víbora.

Ant. Con que, Pascual, ven conmigo, que tengo que hablarte. Sobrinitos, irse disponiendo para recibir y obsequiar á la tia nueva, nuestra consorte amabilísima.

ESCENA II.

CARLOS, ROSA, Y DESPUES TOBIAS.

Carl. Hermana!

Ros. Mi querido Carlos!

Carl. Qué podemos hacer?

Ros. Qué piensas tú de esto?

Carl. Flora, que me suponia precisamente heredero de mi tio, y con esta esperanza me habia prometido su mano, al ver la novedad que

ocurre, cómo es posible que se quiera casar conmigo?

Ros. Tobías su hermano debia ser mi esposo, suponiendo tambien que yo llevaria una dote considerable, y ahora me abandonará sin duda.

Carl. Me parece que viene. Sí, él es.

Ros. Dios mio!

Carl. Quién le dará esta noticia desagradable?

Ros. Yo no tengo ánimo para decírselo.

Carl. Ni yo: vamos de aquí.

Ros. Qué fortuna la mia!

Carl. Qué viejo atropellado y loco! (1)

Tob... *Cuando, Rosita cándida,*
podré esperar de tí,
que con tu voz de almíbares
dés á mi amor el sí.
Yo sin cesar un punto
á mi negocio atiendo,
todo me ocupo en tráficos,
compro, permuto, y vendo.
Por qué tan aplicado,
Rosita mia, por qué?
Para mirar logrado
el premio de mi fé.
Pero si en dulce vínculo
me estrecha la que adoro,
nunca mayor tesoro
mi pecho anhelará. (2)

Carlos, Rosita, qué significa esa tristeza? qué ha sucedido? Esplicaos con el mejor amigo vuestro.

(1) *Vanse los dos al ver que se acerca Tobías.*
(2) *Vuelven á salir Rosa y Carlos.*

Carl. Qué desgracia, Tobías!
Tob. Pero bien, qué ocurre?
Carl. Mi hermana te lo dirá.
Tob. Ya estoy aquí: vamos, Rosita hermosa, cual es el motivo de estas lágrimas?
Ros. Pregúntaselo á Carlos, que yo no te lo puedo decir. (*vase.*)

ESCENA III.

CARLOS, TOBIAS Y DESPUES PASCUAL.

Tob. Esta es buena por cierto! Mi hermana te lo dirá, te lo dirá mi hermano; y ni uno ni otro me lo dicen: vamos, Carlos, no me tengas así. Dime, está Rosita enfadada conmigo?
Carl. No.
Tob. Ni tú?
Carl. Tampoco.
Tob. Pues qué enredo es este?
Sale Pasc. Ay! No puedo mas. Yo he de morir de risa con las manias de este hombre.
Tob. Muy á propósito vienes, Pascual, cuéntame todo lo que pasa.
Pasc. Pues qué, no sabeis ya que mi amo se quiere casar?
Tob. Quién, Marco Antonio?
Pasc. El mismo.
Tob. No digas tonterias.
Pasc. No, no, que va de veras.
Tob. Será posible? Con qué esta es la causa de toda vuestra afliccion?
Carl. Y qué, no te parece bastante?
Tob. Pero sepamos quién es la novia.

Pasc. Si aun no la tiene.

Tob Cómo!

Pasc. Despues de una larga y ridícula conferencia que tuvo aquí con sus amigos, de la que salió desahuciado, me ha llamado aparte, y me ha esplicado largamente sus ideas. Quiere absolutamente casarse, y pronto, sin dilacion ninguna. Quiere una novia bonita, muchacha, graciosa, ojinegra, modesta, callada, fiel, amorosa, diligente; que no replique, que no murmure, que no baile, que no juegue, que no derroche, que no trote, que no visite, que no coma.... Si él halla la muger que busca, ya puede decir que ha traido á su casa el ave fenix.

Tob. Todo eso quiere?

Pasc. Sí señor, y me encarga que le haga las mas esquisitas diligencias para buscársela, porque de cuantas casaderas él conoce, ninguna le gusta.

Tob. Pues mira, no te canses. Vuelve allá, y dile de mi parte que se esté quieto en casa, que dentro de media hora ó poco mas le presentaré yo mismo una muchacha con todas las circunstancias y requisitos que él la quiere. Yo seré el agente de esta comision. Anda, no te detengas.

Pasc. Voy á decírselo.

Carl... *Que escucho! Que malvado!*
El susto y el enfado
todo me turba ya.
Tob... *Que bueno! soy agente.*
Ah, ah, que está impaciente.
Es loco, claro está.
Carl... *Burlar así á un amigo!*

Tob... *Eso no vá conmigo.*
Carl... *Se burla, y ve que muero:*
no sé lo que será.
Tob... *Aturrullarle quiero:*
al fin lo entenderá.

ESCENA IV.

SALA DE MODISTA CON MOSTRADOR Y ESTANTES, Y EN ELLOS CAJAS CON TELAS, PLUMAS, &C. FLORA SENTADA ACABANDO DE GUARNECER UNA GORRA. DETRÁS DEL MOSTRADOR CUATRO COSTURERAS OCUPADAS EN VARIAS LABORES. DESPUES TOBÍAS.

Flor... *A risa muéveme cualquier amante*
que dice lánguido, titubeante:
ay Flora! muérome de amor por tí!
Yo que por índole soy amorosa,
no atiendo á fábulas, no quiero prosa,
y solo al mérito mi afecto dí.
De ciertos jóvenes conozco el arte.
y es muy ridículo llegarse á mí.

Manolilla, toma, lleva al instante (1) esta gorreta á Doña Gerónima, esa vieja que vive al lado del cementerio, para que oculte con ella sus venerables canas, y parezca mas hermosa á los ojos de su amante D. Sinforiano, aficionadísimo caballero á las antigüedades y las ruinas. Pepa, esta grulleta á la señora mar-

(1) *Va entregando lo que indica el diálogo á las costureras, las cuales se irán sucesivamente.*

quesita de la Alcaparra, y asegúrala de mi parte, que cuando se la ponga desaparecerán todos los defectillos de su mala escultura: vosotras dos, llevad esas cajas de plumas, collares, cintas, telas y velos á la hidalga de Valdepeñas, que siempre gusta de llevar encima un almacen de modas; y preguntadla si quiere mas, que todavía queda mas en casa

Sale Tob. Flora, hermana.... tu amante.... mi querida Rosita...

Flor. Despacha. Qué les sucede?

Tob. Están desesperados: su tio con setenta años que tiene encima, trata de casarse.

Flor. Ah! viejo maldito!

Tob. Pero escucha un proyecto mio. Me han explicado qué especie de muger solicita; y si tú, mi querida Flora, tomáras á tú cargo el desempeño de cierto papel que imagino, te aseguro que le daríamos un chasco solemne.

Flor. Prosigue, y sepamos qué puedo yo hacer.

Tob. He encargado que digan á M. Antonio de mi parte, que yo conozco una jóven con todas las cualidades que él desea; que se la presentaré al instante, que si le gusta se hará el contrato sobre la marcha.... y esta novia has de ser tú.

Flor. Yo..... estás loco? Y Carlos, qué dice?

Tob. Tambien nos divertiremos un poco á su costa, fiate de mí: al cabo él será tu esposo: Rosita será mia sin falta; y al viejo verde le haremos arrepentir de haber querido abandonar á sus sobrinos y tratar de matrimonio, cuando solo debiera pensar en el entierro.

Flor... *Habla claro: en no faltando*
á la fé del bien querido
á invenciones me convido;
siempre yo las supe usar.
Tob... *No hay temor: tambien mi pecho*
de Rosita el fuego siente;
esta burla solamente
contra el viejo se ha de armar.
Flor. *Ya lo entiendo. Tomo empeño.*
Tob.... *Pues verás como te enseño.*
Flor... *Quieres risa? quieres voces?*
debo lágrimas mostrar?
Tob... *Tu papel aun no conoces:*
vóile al punto á declarar.
Has de hacer la simplecica.
Flor... *Puedo en eso dar lecciones.*
Tob... *Cuello tuerto, boca chica.*
Flor... *Ensayemos las acciones:*
me avergüenzo.... soy doncella....
cierto.... gracias.... Señor, si....
Tob... *Lindo! bueno! cosa bella!*
Perfectísimo vá así.
Los dos. *Bello chasco, linda fiesta:*
ya se puede disponer:
el buen viejo la cabeza
esta vez ha de perder.

ESCENA V.

Jardin: CARLOS Y ROSA.

Ros. No, hermano: yo no acabo de creer que Tobias sea capaz de hacernos una traicion semejante.

Carl. Yo tambien he querido persuadirme á que todo aquello lo dijese por burla. Pero....

Ros. Cómo es posible que proceda en daño nuestro, si quiere ser esposo mio?

Carl. En eso tienes razon; pero una sospecha cruel me atormenta. Si tal vez ella, atraída del interés, podria faltar á sus promesas y á lo que merece mi amor ... No sé que decir en la confusion que me agita y me turba.

Será cierto que mudable
de mi fe se burle Flora?
Ah! no debe quien la adora
concebir este temor.
Conozco que aquel ánimo
no mudará de objeto:
no cabe en tal sugeto
tan bárbaro rigor;
y con sus voces plácidas
me lo repite amor.

ESCENA VI.

ROSA, MARCO ANTONIO (1) Y PASCUAL.

Ros. Ay! si fuese verdad lo que mi hermano teme! Si Flora se deja llevar de las esperanzas de mejor fortuna, qué desgraciado amor el mio!

Ant. Con que te ha dicho el señor Tobías....

Pasc. Que con el mayor disimulo, á fin de que nadie lo note, vendrá aquí al jardin, y traerá consigo á la señorita.

(1) *Saldrá en trage de gala antiguo.*

Ant. Tardará mucho?
Pasc. Pienso que no.
Ant. Bien.
Ros. Vaya, señor tio, que estais en trage de conquista. El matrimonio os ha de remozar.
Pasc. Qué! si ya parece que tiene cincuenta años menos.
Ant. Sí.... no digo que.... pero.... Con que Pascual, trae aquí unas sillas y retírate; pero estarás pronto á venir si acaso te llamo, entiendes?
Pasc. Bien está (1), mucho he de reirme.
Ant. Rosita, á coser.
Ros. Trago veneno.

ESCENA VII.

MARCO ANTONIO, DESPUES TOBIAS, LUEGO FLORA EN SILLA DE MANOS TAPADA CON CORTINAS, Y ULTIMAMENTE CARLOS.

Ant. Ah! ah! viejo ó no viejo, si la muchacha me gusta, yo me casaré, y.... yo me casaré.... No tiene remedio.
Sale Tob. Señor.
Ant. Quién es?
Tob. Tobias.
Ant. Ah! Bueno. Perdonadme, señor Tobías: soy algo corto de vista, y ademas como hace tanto tiempo que no nos hemos visto... Con que, y qué tenemos? en dónde está esa niña!
Tob. Amigo, me ha costado mucho trabajo persuadirla á que viniera. Nunca sale de casa, no vé

(1) *Saca tres sillas, y se va.*

á nadie, no conoce el mundo; ni..... en fin, es tan timida, tan modesta, que ha sido necesario buscar una silla de manos para conducirla.

Ant. Oiga, en silla de manos! Buen principio. Y de qué casa es? qué familia?

Tob. Para no andar con rodeos, señor Marco Antonio, es mi hermana.

Ant. Oh! oh! vuestra hermana? Me alegro. Miel sobre hojuelas. Mucho me alegro.

Tob. Ya viene. Adelante. (1) Aquí. Así está bien. Flora, ya puedes salir. Estamos solos: aquí no hay nadie mas que el señor Marco Antonio deseoso de verte y de saludarte.... Es tan honesta tan vergonzosita....

Ânt. Oh! qué excelente es eso!

Señorita?
Tob... *Es tan honesta!*
Hermanita?
Antonio. *No hay respuesta.*
á 2... *Muy quedito, á ver que pasa,*
ocultémonos detrás.
Flor... *Buenos dias: (2) nadie hay aquì.*
que será! pobre de mi!
Tob... *Observadla, y ved si miento.*
Antonio. *La que busco. Estoy contento.*
á 2.... *Cara, cuerpo, gracias, chiste,*

(1) *Sacan la silla, la dejan á un lado de la escena: Marco Antonio y Tobías se acercan á llamar á Flora, despues se ocultan detrás de la silla.*

(2) *Sale Flora de la silla con afectada simplicidad, los mozos se llevan la silla.*

todo es bello por demas.
Flor... *El se acercá: viejo triste,*
que burlado quedarás.

Ant. Esto vá bien: venid aquí, amiguita, sentaos á mi lado (1).... Antes de todo, examinadme bien de pies á cabeza.... Qué tal, os gusto?
Flor. Si señor, como mandeis. (2)
Tob. Qué pícara chuzona!
Ant. Y decidme: quereis ser mi esposa? Vamos, no se responde!
Tob. Vaya, Florita. buen ánimo. (3)
Ant. Pero, qué quieren decir estas reverencias?
Flor. Gracias.
Tob. Qué paso de comedia!
Ant. Gracias sí, ó gracias no?
Flor. Lo que guste el señor Marco Antonio.
Ant. Oh! amigo: (4) esta muchacha es una perla, un tesoro: admirado me tiene.
Tob. Es á propósito nacida y criada para vos. Qué bestia!
Ant. Con que hablemos. Por las noches gustareis de tener un poco de tertulia?
Flor. No señor.
Ant. Ya; pero al teatro ireis alguna vez. Eh?

(1) *Siéntanse los tres. Marco Antonio se levanta volviéndose á un lado y á otro.*
(2) *Levántase Flora y hace una cortesia.*
(3) *Vuelve Flora á levantarse, hace cortesias y se sienta.*
(4) *Se levanta, habla aparte á Tobias, y se vuelve á sentar.*

Flor. No señor.

Ant. Ya; pero estar sola en casa siempre....

Flor. Si señor, me divierto en trabajar.

Ant. Lindamente; y qué cosa de bueno sabeis hacer con esas manitas hermosas? (1)

Flor. Lo que pueda agradar a mi señor marido: calceta, bordar, coser, hilar, peinar....

Tob. Qué astuta! (*aparte.*)

Ant. Señor Tobías, amigo, (2) no perdamos tiempo. Ahora mismo voy á enviar por un escribano, y haremos la escritura.

Tob. Con mucho gusto.

Ant. Estamos de acuerdo.... Esta es la única, la única muger que á mí me conviene: (3) á lo menos estoy seguro de que es una niña bien criada, honestísima, vergonzosísima, exenta de caprichos y de malos resabios: que no tiene amistades, que no gasta modas, ni entiende de fiestas, ni de teatros, ni de juegos, ni de bailes, ni de locuras.

Flor. Anda bobo (4), que dentro de poco lo verás.

Ant.... *Me seduce su presencia,*
me enamora su inocencia;
pero en mí, cual es la cosa
que te puede á ti prendar?

(1) *Va á cogerla una mano, ella la sacude y aparta la silla.*

(2) *Levántase.*

(3) *Paseándose con inquietud: Flora y Tobías le observan.*

(4) *Aparte.*

Flor... *Me avergüenzo, perdonadme:*
solo sé que el matrimonio
es un bien, si un Marco Antonio
mereciese yo encontrar.
Tob... *Oh! que escena tan donosa!*
no parece ser fingido: (aparte.)
en hallarla habeis tenido
una dicha singular.
Flor... *Servidora.* (1)
Ant.... *Y donde bueno?*
Flor... *A coser una camisa.*
Ant.... *No, mis ojos, no tal prisa.*
Flor... *Ya se empieza á alborotar.* (aparte.)
Ant.... *Con que, vaya, que pensamos?*
queridita, concluyamos.
á 2... *De esta boda se ha de hablar.*
Flor... *Si señor: cayó en el lazo,* (aparte.)
no le dejo ya escapar.
Ant.... *Que contento, igual esposa...*
á 2... *Que contento, igual jumento...*
á 3... *Muy difícil es de hallar.*
Carl... *Que llego á ver, es Flora!* (2)
ah! pérfida traidora
así de mí te burlas?
yo me sabré vengar.
Flor.. *Ay Dios!*

(1) *Hace una cortesia en ademan de irse.*
(2) *Mientras Marco Antonio y Tobias hablan reservadamente, Flora ve á Carlos, corre hácia él, trata de persuadirle á que calle ó se vaya, y no pudiendo contenerle, vuelve á donde están los dos fingiendo sorpresa y temor.*

Ant.... *Y bien, que es ello?*
Flor... *Señor, no veis aquello?*
Ant.... *Que cosa?*
Flor... *Un hombre llega.*
Ant.... *Quien es? Vete á estudiar.*
Carl... *La niña simple y tímida* (1)
la haré mortificar.
Flor... *Veis que desvergonzado?* [sollozando.]
Tob... *Él habla despechado.*
Ant.... *Vete. Ya sé que rabias*
al verme á mi casar.
Carl... *Escuchenme...*
Ant.... *Desvia.*
Carl... *Esa...*
Ant.... *Será tu tia.*
Carl... *Pero...*
Ant.... *Es asunto mio,*
y tú debes callar (2)
á 4... *Quedó turbado y frio,*
No sabe replicar.
Ant.... *Temerario, á tu despecho*
yo seré su dulce esposo.
á 3... *Con el gozo aquí en el pecho*
me palpita el corazon.
á 4... *Que momento! que tormento!*
que discordia! que mentiras!
con los zelos, con los iras,
se me turba la razon.

(1) *Flora y Tobias hacen señas á Carlos para que calle, él no atiende á nada.*

(2) *En ademan de castigarle. Tobias se pone en medio, y hace á Carlos que se retire.*

ESCENA VIII.

SALA: ROSA Y PASCUAL.

Pasc. Pero es posible, señorita, que ni vos ni Carlos acabeis de conocer que todo lo que está sucediendo es una burla, y no otra cosa?

Ros. Solo sé decirte, que á mi tio le ha gustado Flora muchísimo, que ahora ha salido Tobías á buscar un escribano, y que el contrato de matrimonio se hará al instante. Eso es lo que sé.

Pasc. Ah, ah, ah.

Ros. Y te ries? alabo tu buen humor.

Pasc. Pues no he de reirme, señora? Repito, que todo es una farándula. (*Vase.*)

ESCENA IX.

MARCO ANTONIO SOLO.

Ant. Oh! felicísimo dia para mi! que dentro de poco me asegura los dulces nombres de marido y padre. Solo me incomoda la dilacion, por mas corta que sea.... Este intrépido deseo matrimonial que se ha apoderado de mí, conozco que me añade robustez y gallardia, y revienten de envidia los insensatos, bufones, decrépitos, que por que ellos no se pueden tener en pie, desaprueban mi resolucion.... Diferencia vá de mí á ellos!.... Y en verdad que la tal Florita me asustó en forma al verla tan reservada y tan encogida; pero al fin el amor hizo de las suyas. Me vió, la parecí bien, y no obstante aquel virginal pudor que la sujetaba la lengua, hubo de confesar

que sería feliz si la tocaba en suerte un Marco Antonio.... Así son todas: dicen que no, que no; pero instándolas y alagándolas, al cabo y al fin mudan de parecer.

ESCENA X.

TOBÍAS, ROSA Y PASCUAL.

Tob. Qué quieres que te diga, Rosita? estoy metido en el empeño: tu tio se vale de mí para este negocio: soy su casamentero y su agente: el tiempo urge: cómo quieres que le perdamos ahora en altercaciones inútiles?

Ros. Con que será verdad?

Tob. Verdad ó mentira, el suceso te lo dirá. Pascual, viene todo ahí?

Pasc. Nada falta para la transformacion.

Tob. Los novios están ya esperando. Ayudadme á vestir. (1)

Ros. Qué enredo será este!

Tob. Vamos, aprisita, y ten cuidado no éntre alguno... Ya te he dicho que estén prontos los músicos para quando sea tiempo de hacerlos entrar.

Paeq. Todo esta prevenido.

Ros. Ay! querido Tobías! ahora echo de ver que todo esto es una travesura de las tuyas, y no otra cosa.

Tob. Gracias á Dios que lo conoces. (2)

(1) *Pascual saca de un pañuelo una casaca negra, un peluquin y corbata: todo lo pondrá sobre una silla.*

(2) *Entre Rosa y Pascual ayudan á vestir á Tobías.*

Tú me anuda la corbata,
la peluca ponme ahora.
Ros.... *Qué cabeza embrolladora!*
Mas astuto no le habrá.
Pasc... *Quien le mire como queda,*
por notario le tendrá.
á 3... *Si el enredo no se enreda,*
al fin nos divertirá.

ESCENA XI.

SALA GRANDE: FLORA Y CARLOS, DESPUES TOBIAS, MARCO ANTONIO, PASCUAL Y CRIADOS. (1)

Flor... *Palabra de esposa*
te he dado, bien mio,
con libre alvedrío
te supe adorar.
Ingrata me juzgas?
Carl... *Ya nada sospecho.*
á 2... *De júbilo el pecho*
no puede alentar.
Tob... *Está el contrato escrito* (2)
en términos legales:
hoy mismo, callandito,
serán los esponsales.
Y si el esposo, et cætera,
faltase á los tratados,

(1) *Los criados ponen una mesa con recado de escribir y arriman una silla.*
(2) *Tobías, que supone ser el escribano, sale acompañado de Marco Antonio y Pascual; saca del pecho la escritura, la ojea y lee.*

pagar promete líquidos
catorce mil ducados;
con que la esposa, et cætera,
la mano de otro cónyuge
se pueda procurar. (siéntase Tobías.)

Flor... *Me agrada.*
Ant.... *Perfectísimo,*
mejor no puede estar.
Tob... *Y dígame, señora,*
cuál es su nombre?
Flor... *Flora.*
Tob... *Y el apellido?*
Flor... *Masculi.*
Tob... *Masculi?*
Flor... *Si señor.*
Tob... *El novio, no hay obstáculo,*
será aquel mancebito:
consorcio mas bonito
nunca le ha visto amor.
Ant... *El novio, señor trápala,*
soy yo.
Tob... *Misericordia.* (1)
El novio vos? atúrdome:
me lleno de terror.
Ant... *Yo le llamára estúpido,*
mas templo mi furor.
Pasc... *Qué escena tan ridícula!*
Flor... *Qué cara de impostor!*

(2) *Se levanta admirado, se acerca á Marco Antonio y vuelve á su puesto. Firman los novios, y despues los criados. Concluido esto se levanta Tobías.*

Tob... *Aquí las firmas pónganse*
de entrambos contrayentes:
los tres testigos síganse:
lindo. Estamos corrientes.
Dense los dos la mano.
á 2... *Hételo.... Oh! que placer!* (1)
Carl. y Tob. *Vivan los novios.*
Ant... *Chito.*
Flor... *Que no se ha de saber.*
Tob... *Cuando es así, prométoles*
que bien sé mi deber.

ESCENA XII.

LOS DICHOS, ROSA, CORO DE CANTORES Y MÚSICOS, Y DESPUES TOBÍAS.

Cor... *Vivan, vivan, esposos dichosos.*
Ant... *Qué invasion! qué rumor! qué será?*
Cor... *Un esposo canoso y gotoso,*
haga amor que se mire papá.
Ant... *Cuál demonio les ha convidado?*
Ros... *Por la puerta del huerto han entrado:*
yo no alcanzo á que vienen acá.
Cor... *Un esposo canoso y gotoso,*
haga amor que se mire papá.
Ant... *Mi paciencia apurándose vá.*
á 4... *Oh! qué burla tan bella será!*
Flor... *No se muevan, buena gente,*
vaya todo alegremente.
Es mi esposo muy humano
para daros un pesar.

(1) *Danse las manos Flora y Marco Antonio.*

Si el pedirlo fuese en vano, (1)
probarémos á mandar.
Ant... *Qué lenguage! Ay Dios! Rosita,*
esta fué la modestita?
Ha mentido, me ha burlado,
me ha venido á sofocar.
Tob... *Alto allá, señor cuñado.* (2)
á 2... *Qué manera de pensar?*
Coro y todos. *Triste, pálido, furente*
con escarnios repetidos,
es cual cómico que siente
el rumor de los silbidos.
Tob... *Caballero, en adelante*
tan grosero no andará.
Flor... *Marco Antonio es muy galante,*
de enmendarse tratará.
Ant.... *Fuí un simple, fuí un loco:*
yo lo quise, bien me está.
Todos.. *Sorna, flema, poco á poco,*
lo que falta se verá.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

(1) *Mudando de repente la espresion y ademanes, se pasea por la escena con actitud imperiosa y soberbia.*

(2) *Tobías se retira al principio de la escena. Vuelve sin el disfraz, y oyendo lo que dice Marco Antonio, se acerca á él y le dá una gran palmada en el hombro. Flora hace lo mismo.*



ACTO SEGUNDO.

SALA GRANDE.

ESCENA I.

ROSA, PASCUAL, CORO DE MERCADERES, PINTORES Y ALBAÑILES.

Coro.. *He aquí los albañiles.*
Quién quiere á los pintores?
Adornos mugeriles,
perlas, corales, flores.
La dama que nos llama
bien puede disponer.
Pasc.. *Aquí ha de haber pinturas,*
ornatos y figuras.
Rosa. *Quiere juguetes raros*
de bello gusto y caros?
Coro.. *La dama que nos llama*
bien puede disponer.
á 2.. *Las ganas de marido*
al viejo hará perder.

Pasc. Retiraos todos á esta pieza inmediata, y esperad allí hasta que yo os avise.

ESCENA II.

MARCO ANTONIO, PASCUAL, DESPUES FLORA.

Ant. Ah, pícaro casamentero! que disparate me

hiciste hacer.....! Modesta! vergonzosa! tímida....! Sí, que vengan, y verán lo qué es. Pobre Marco Antonio! En dónde está esa muger, Pascual?

Pasc. Ahora mismo viene.

Flora. *Por dar gusto al caro esposo* (1)
con mi gracia encantadora,
seis modistas hasta ahora
he querido consultar.
Qué dirás de este vestido?
No te agrada? Está entendido.
Eh! (2) *voy presto á variar.*

Ant.... *Esta ha venido al mundo*
á hacerme renegar.

Flor... *En trage de andaluza* (3)
con chiste y con salero,
al niño por quien muero
yo voy á camelar.
Qué tienes, alma mia,
niño del corazon;
ya, ya, tienes razon:
me largo á desnudar.

Ant... *De rabia y de despecho*
habré de rebentar.

Flor... *Faite* (4) *expres pour etre aimée,*
me voila, mon cher ami,

(1) *Sale Flora con buen vestido: la sigue una criada que se queda en el fondo de la escena.*
(2) *Vase, y la criada detrás.*
(3) *Flora se presenta en truje de saya y mantilla.*
(4) *Sale Flora vestida á la francesa.*

car je suis, vous le vòyéz,
á la mode de Paris.
Comment donc? Qui'est que c'est çà?
n'etes vous de ce gout là?
Todos los chuscos, todos,
dirán que soy preciosa,
y en gracia de la esposa
te harán la corte á tí.

En suma, sepamos donde te duele, querido esposo. Es posible que tampoco este trage te guste?

Ant. No señora, no me gusta.

Flor. Vamos: poco mal, pondremos remedio.

Ant. Mira, si has de dar en eso, te aseguro que...

Flor. Presto, presto, (1) que vengan aqui los mercaderes: que traigan de todo: no me incomoda gasto ninguno, cuando se trata de agradar á mi adorado Marco Antonio.

Ant. Cómo? Pues qué?.... Oh! qué demonio del infierno!

Flor. Hola, una silla.... qué es esto? (2) qué muebles son estos? A mí se me sirve de esta manera? Todo, todo es menester renovarlo, todo absolutamente. Pascual, Pascual, están ahí los carpinteros, los albañiles, los pintores?

Pasc. Si señora, ahí están esperando. (3)

Flor. Y qué haces que no los llamas, animal?

(1) *A Pascual.*
(2) *Pascual trae una silla, Flora la tira á gran distancia.*
(3) *Marco Antonio manifiesta su impaciencia y su enojo.*

Pasc. Voy corriendo.

Ant. Ahora bien, (1) señora mia, que modo es ese? Que....

Flor. Calla, marido mio, calla, que ya verás cuanto te quiero.

ESCENA III.

MARCO ANTONIO, FLORA, PASCUAL, Y EL CORO PRECEDENTE.

Coro.. *Hé aquí los albañiles.*
Quién quiere á los pintores?
Adornos mugeriles,
perlas, corales, flores.
La dama que nos llama
bien puede disponer.

Ant.... *Yo soy el amo, súbito,*
idos, y no volver.

Majaderos (2), á desocuparme el campo inmediatamente. Fuera, fuera de mi casa.

Flor. No dices mal. Ya es tarde para poder arreglar nada; pero mañana sin falta entre siete y ocho, todos aquí.

Ant. Cómo, señora muger?

Flor. Sin falta ninguna. Y declaro y mando, que

(1) *Indica en su gesto y ademanes la resolucion que ha tomado de hablar á Flora con toda firmeza; pero á las palabras que ella le dice queda confuso.*

(2) *Instando al coro á que se vaya. Flora hace señas para que se detengan.*

de hoy en adelante se dé entrada libre á pintores, doradores, escultores, carpinteros, tapiceros, arquitectos, adornistas, modistas, plateros, mercaderes, y cuantos necesite ó pueda necesitar. Y esta casa indecentísima, que parece un bodegon sucio, toda quiero remodernarla: toda, toda, desde los cimientos hasta las tejas.

Ant. Pues yo, señora mia, digo que no quiero.

Flor. Hoy no hablemos de eso. Señores, lo dicho. Mañana á las siete empezaremos la remodernacion (1).

Ant. Con quién piensa tratar (2) esta señorita?

Flor. Con mi dulce esposo, que me quiere bien, y sabe que yo le idolatro.

Ant. Qué endiablada muger....! Y lo peor es que me gusta muchísimo.

Flor. Vaya, pelillos á la mar. Hagamos las paces.

Ant... *En obsequio de una esposa,*
que le toca á un buen marido?
Flor... *Ser callado, ser sufrido,*
y de nada recelar.
Ant... *Y si escucha?*
Flor... *Que no escuche.*
Ant... *Y si mira?*
Flor... *Que no mire.*
Ant... *No, señora, no lo paso,*
no lo puedo tolerar.

(1) *Vánse los del coro haciendo cortesías.*
(2) Vuelve *Marco Antonio á querer hablar con firmeza, y sucesivamente la vá perdiendo.*

For... *Todo el mundo en ese caso*
se podrá de usted burlar.
Ant... *En mi casa me molesta*
que entren nunca cortesanos,
ó con ellos á las manos....
Flor... *Bella cosa, muy bien dicho;*
no te enfades, mono mio....
Ant... *No te creo, no me fio.*
Flor... *Alma mia, dulce prenda,*
cómo dudas de mi amor?
Tú mi fe, tú mi inocencia
mortificas.
Ant... *Resistencia...*
Flor... *Mira, mira como lloro,*
y lo causa tu rigor.
Ant... *No, Florita, yo te adoro:*
ten clemencia de mi error.
Flor... *Y pudiste amenazarme,*
insultarme, maltratarme?
Te aborrezco con horror.
Ant... *No te enfades, dueño mio:*
no me quieres?
Flor... *No señor.*
En castigo de esta ofensa
he de amar á troche y moche;
y de dia, y aun de noche,
ser coqueta en libertad.
Con maridos de esta clase,
este el modo es de tratar.
Ant... *Desdichado! Ah! no, bien mio;*
ser coqueta á troche y moche
nunca es bueno; mas de noche
es bien poca caridad.

No hay remedio, lo fue siempre,
y coqueta morirá.

ESCENA IV.

PASCUAL SOLO.

Pasc. Mucho me divierto con la baraunda y los embrollos que andan en esta casa; la conclusion de todo ello será lo mas gracioso, y á fé que el viejo ha de quedar bien arrepentido de su locura. Pobre Marco Antonio! quién diablos pudo aconsejarte que buscáras muger con los alifafes y las navidades que tienes á cuestas?

ESCENA V.

Cárlos, Tobías, Pascual.

Tob. Que tenemos, Pascual?

Pasc. Que ya está todo prevenido. Casaca, chupa, camisola, baston, peluquin, sombrero, todo está á punto, y desempeñaré mi papel como un gerifalte.

Tob. Y los viejos?

Pasc. Advertidos de todo lo que hay que hacer, y esperando en esa casa inmediata para presentarse cuando se les avise.

Tob. Muy bien. Ya sabes lo que has de decir á Marco Antonio?

Pasc. Como el a, b, c.

Tob. A las ocho y media, estás?

Pasc. No se me ha olvidado.

Tob. Ah! y tienes presente aquello del alcalde?

Pasc. Sí, le diré que se ha ido esta mañana

á una comision; y entonces entra lo de proponerle que se llame al corregidor nuevo, al cual no ha visto todavía; y entonces con un poco de gangueo y tós, y muchos polvos, y la luz nocturna, y su ceguera, me parece á mí que todo saldrá como es menester: voy, voy adentro. (*vase.*)

Carl. Pero que te propones sacar en limpio con estos enredos.

Tob. Un dote á tu hermana, otro á la mia, á tí una haciendita regular, á los cuatro boda, y al viejo desengaño y castigo; te parece poco?

Carl. Pero, como todo vá fundado en ficciones y embelecos, cuando lleguen á descubrirse......

Tob. Cuando lleguen á descubrirse, te aseguro que Marco Antonio estará bien ostigado de consorcio, y habrá ya soltado tales prendas, que aun rebajándole la mitad, quedaremos contentos. Él no gusta de los pleitos porque sabe lo que son, y si se le amenaza con ellos, nos dará la camisa.

Carl. Haz lo que quieras. Acuérdate siempre que es mi tio, y no llevemos muy al extremo la burla.

Tob. No, no receles: todo irá bien.

ESCENA VI.

SALA: MARCO ANTÓNIO, Y DESPUES PASCUAL.

Ant. Es cosa resuelta. Venga lo que venga, yo no me caso con esa maldita muger. Pero.... y he de soltar catorce mil ducados? Tampoco, no

señor. Y cómo se ha de componer esto? Ah! tonto de mí!

Pasc. Señor, eh! Presto, presto....

Ant. Qué traes tú?

Pasc. La novia ha bajado ahora mismo al jardin solita, á obscuras, con gran silencio, y vá sin duda (por los antecedentes que tengo ya) en busca de un cierto amante, que desde que anocheció nos anda rondando la casa.

Ant. Déjala que vaya.

Pasc. Pero, señor....

Ant. Déjala que vaya. No ves que así, sin soltar yo un cuarto, me quedo libre de ella?

Pasc. Bien; pero no bastan los indicios. Es menester cogerla en el hecho; que haya pruebas, que haya testigos, que intervenga un juez. Todo eso se necesita.

Ant. No dices mal. Y qué haremos?

Pasc. Qué haremos? El corregidor está un paso de aquí, yo iré á suplicarle á nombre vuestro que se tome la molestia de venir al instante; y al ver la importancia del caso, no dejará de hacerlo.

Ant. Pero, hombre, si aun no le conozco. Antes de ayer vino. Ayer, como me cargó tanto esta fluxion al pecho, no salí de casa. Hoy con estas andróminas tampoco he tenido lugar.

Pasc. Eso no importa nada, señor, se trata de un acto de justicia, y él no se negará por esas etiquetas ridículas á cumplir con su obligacion.

Ant. Sí; pero es mejor que avises al alcalde D. Saturnino. Dale un recado de mi parte, y dile que....

Pasc. Si D. Saturnino hace dos dias que salió con su escribano á no sé qué comision.

Ant. Tambien eso? Pues bien, qué te parece?

Pasc. Que vendrá el corregidor, y con él unos cuantos amigos y conocidos de casa, y yo los tendré ocultos donde convenga. En tanto id al jardin, estad en acecho, y cuando os parezca ocasion avisadme, que yo estaré de centinela junto al estanque redondo. Entramos todos, sorprendemos á los cómplices, lo vé el juez, lo vé el escribano, lo ven los testigos, y es golpe seguro.

Ant. Perfectamente. Corre, no pierdas tiempo, que yo tampoco me descuidaré.

ESCENA VII.

JARDIN CON ALGUNAS ESTÁTUAS, UN TEMPLETE EN MEDIO CON PUERTA PRACTICABLE Y VENTANAS DE REJAS Á LOS LADOS. MOCHE OBSCURA. FLORA, TOBÍAS, CARLOS, DESPUES ROSA, DESPUES MARCO ANTONIO.

á 3. *Cuando entre lúgubres,*
mudos horrores,
placeres fáciles
dan los amores,
yo peno, mísera,
mi bien por tí!

Ros... *Ya entró el viejo por la puerta.*

Flor... *Quietos ahí: yo allí, tú acá.* (1)

(1) *Rosa y Carlos se quedan á la derecha del teatro. Tobias y Flora se encaminan a la parte opuesta. Marco Antonio los sigue.*

á 4. *Quedo, quedo, y siempre alerta.*
Ant... *Oh! qué obscuro todo está!*
Flor... *Eh?*
Tob... *Chit.*
Flor... *Chit.*
Tob... *Quién es?*
Flor... *No atino.*
Tob... *Aquí está tu amante fino.*
Ant... *Ya la bilis se remueve.*
á 2.. *Ven, mi amor, que el tiempo es breve.*
Flor... *Aqui hay álguien.*
Tob... *Quién va allá?*
Una estátua. (1)
Flor... *Está caliente.*
Tob... *Sí, que el sol la dió de frente.*
á 2.. *Trataremos lo primero*
lo que quiero saber ya.
á 2.. *Este chasco, ya lo infiero,*
qué completo qué será.
Ant... *Con la rabia el pecho mio,*
tipe, tipe, haciendo está.
Tob... *Por un viejo sin muelas*
dejar un fiel amante,
accion extravagante!
qué puedes alegar?
Flor... *Aspiro á ser señora;*
y si á sufrir te allanas,
en dos ó tres semanas
le haremos rebentar.
Ant.... *Ah bruja del demonio!*

(1) *Tobías y Flora se ponen á los lados de Marco Antonio, le tientan, y él permanece inmóvil.*

á 2.. *No puedo con la risa.*
Tob... *Muy bien, vamos á prisa,*
que hay mucho que tratar.
Flor... *Iremos al templete.*
Tob... *Ya sigo, vé adelante.* (1)
á 2.. *Oh qué feliz instante!*
qué dicha singular!
á 2.. *Nosotros aquel puesto*
debemos ocupar.
Ant... *Así la picarona,*
con estos desenfados
catorce mil ducados
me viene á regalar.
Tob... *Idiota!*
Carl... *Mezquino!*
Ant... *Bribona!*
á 3.. *Pollino!*
Tob... *Qué alegre momento!*
Carl... *De puro contento*
no puedo parar.
Ant... *Qué haremos?*
Tob... *Veremos.*
Carl... *Qué cólera tiene!*
Ant... *Venganza!*
Carl... *Ya viene.*
Ant... *Ya están encerrados:*
mi acierto celebre.

(1) *Retíranse Flora y Tobias, y quedan ocultos hácia el fondo del teatro. Rosa y Carlos entran en el templete. Marco Antonio los sigue, cierra la puerta, y se guarda la llave. Asómanse á las rejas del templete Rosa y Carlos.*

á 4. *Un gato por liebre*
el viejo tragó.
Ant... *Cayó en el garlito:*
verá la embustera
qué golpe la espera,
qué dicha perdió.
Carl... *Ya el hombre está loco:*
veráse burlado,
sujeto y atado
del lazo que armó.
á 4. *Empresa dichosa!*
qué puro contento!
mas dulce momento
ninguno le vió.
Ant... *Qué boda azarosa!*
qué crudo momento!
mas fiero tormento
ninguno pasó. (1)

ESCENA VIII.

LOS DE LA ESCENA PRECEDENTE, DESPUES PASCUAL Y EL CORO DE VIEJOS.

Ant. Vamos, pronto (2), iluminadme todo esto, que se vea como á las doce del dia. Traed aquí la mesa y las sillas del emparrado.... Pero, este Pascual no parece.... Ah! ya está el corre-

(1) *Tobias y Flora se van por diferentes lados.*
(2) *Marco Antonio se va, y vuelve por la derecha. Los criados sacan luces, y despues mesa y sillas. Pascual disfrazado, fingiendo ser el corregidor, se sienta junto á la mesa.*

gidor aquí.... Señor corregidor, disimulad que os haya incomodado á estas horas; pero el caso es de tal urgencia que no era posible dilatarlo. Amigos, bien venidos: á todos necesito, de todos imploro justicia, proteccion....

Pasc. Decid sin rodeos.

M Ant. Yo, señor juez, he contraido obligacion de casarme con cierta señorita que parecia el modelo de la inocencia y de la virtud; y mientras me ocupaba en dar las disposiciones convenientes para verificar el matrimonio, esta niña se ha venido sola y á obscuras al jardin, en donde la he sorprendido confabulando amorosamente con un cierto amante, que no sé quien sea, y los dos....

Tob. Señor (1) corregidor, miente como un grandísimo pícaro. El caso es este: Marco Antonio estipuló en el contrato, que en caso de no verificarse el consorcio por culpa suya, pagaría á la dicha señorita catorce mil ducados por via de resarcimiento.... Esta mañana estaba rebentando por casarse, y de pocas horas á esta parte ha mudado enteramente de parecer. Ya no quiere boda, y para eximirse de pagar la expresada cantidad, es tan temerario y tan indigno, que se atreve á ofender el honor de mi hermana, que es la infeliz con quien ese bruto se quiso casar.

Ant. Señor juez, tengo las pruebas en la mano.

Tob. Embrollo.

Ant. Insensato, si digo que....

(1) *Sale por el lado derecho.*

Tob. Avariento, infame!

Pasc. Asnos.... (1) delante de mí se habla de esa manera? silencio. Toda esposa acusada y convicta de infidelidad, hace nulos y de ningun valor los pactos que la unieron con su marido: su delito los rompe: el vínculo queda disuelto; y debe sufrir el castigo que imponen las leyes.

Ant. Con que, señores mios, la gracia está hecha?

Tob. Las pruebas, las pruebas se necesitan.

Ant. Ahora mismo las voy á manifestar. La señora Florita, acompañada de su amante, se encaminó á ese templete: yo los seguí, los ví entrar, y cerrándoles de pronto la puerta eché la llave, que es esta que tengo aquí. Ahora les abriré, saldrán, y verá el señor juez, y todo el mundo, si yo tengo razon. (2)

Pasc. No hay escusa.

Ant. Vamos allá.

Ros. A Dios, señor tio.

Carl. Con qué nos habeis tenido presos?

Ant. Cómo? vosotros aquí? pues que....

Carl. Yo estaba paseándome al fresco con mi hermana: vimos llegar un bulto hácia nosotros: esta tuvo miedo: nos fuimos al templete y el que nos seguia, apenas nos vió dentro, torció la llave y nos dejó encerrados.

Ant. Pero, y Flora?

Ros. Flora no está aquí, ni la hemos visto.

(1) *Se levanta colérico, y se vuelve á sentar.*
(2) *Se encamina al templete Tobías, Pascual y Marco Antonio: abre éste, y salen Rosa* y *Carlos.*

Ant. Cómo que no está aquí....? Alnmbra tú. (1) Señor corregidor, acá conmigo.

Tob. Si, busca, busca.

Ant. No está.

Pasc. No está: no hay nadie.

Ant. Pierdo la cabeza.... Flora.... Pues donde diablos está?

Flor. Qué es eso...? (2) Que alboroto es este?

Pasc. Ah! ah! ah!

Coro. Oh! oh! oh!

Ant. Yo estoy soñando,

Tob. Hermana, has venido oportunamente. Ese pícaro viejo ya no se quiere casar contigo; y para no pagar lo que te prometió, te acusa de liviandad, y nos cubre de vituperio y de infamia.

Flor. A mí? á mí esta afrenta? (3)

Pasc. El asunto es serio. (4)

Coro.. *Calumniar es mal partido:*
Marco Antonio, estais perdido,
y la pena merecida
ya no es fácil evitar,
si esta dama condolida
no se inclina á perdonar.

(1) *Entran en el templete, y vuelven á salir Marco Antonio, Pascual y Tobías.*

(2) *Sale Flora por la izquierda junto al proscenio.*

(3) *Se encamina furiosa hácia Marco Antonio, los criados la detienen.*

(4) *Vuelve á sentarse Pascual. Vase Rosa.*

Flor... *Yo perdonar á un necio, á un alevoso,*
que se llamó mi esposo,
y ahora asi me trata! Juez, señores,
una esposa engañada
os pide aqui justicia.
Vengad tan negra injuria, castigando
á ese monstruo atroz que me ultrajara.
Y frustrado su intento,
que sirva á todo viejo de escarmiento.

Cuando en mi reparo atenta
mi conducta no me afrenta:
la virtud al alma dice
que felice al fin será.

Ignorante, qué te ries?
yo te haré que desconfies:
pagarásme la sospecha
que deshecha viste ya.
No me engañan amadores:
ni sus llantos, ni sus flores
he sabido tolerar.

Ah! nunca el límite
de honor olvido:
favores, zelos,
ni doy, ni pido:
ni hay otra cosa
que desear.
De mí señora,
de mí contenta;
aunque un estúpido
mi daño intenta,

su lengua pérfida
haré callar. (1)

Pasc. Y que piensa hacer ahora el señor Marco Antonio?

Ant. Estoy pronto á todo. (2) Señor corregidor, amigo Tobías, arréglese como se pueda, á fin de que yo salga de este berengenal.

Pasc. Ahora bien, señor Tobías, proponed la condiciones que os parezcan, y yo veré si son admisibles.

Tob. Tres cosas pido; y si no se me conceden, lo pasará muy mal el señor Marco Antonio.

Ant. Ya he dicho que estoy dispuesto á cualquiera cosa.

Pasc. Con que explicaos.

Tob. Quedemos en que el casamiento con mi hermana está deshecho con tal que pague ese caballerito, sin la menor dilacion, catorce mil ducados, segun y como se expresó en la escritura.

Ant. Ay!... Vamos, concedido. Y qué mas?

Tob. Que para restaurar el honor de mi casa me conceda por esposa á su sobrina, dándola en dote mil y quinientos duros, en moneda efectiva, metálica, sonante, de cordoncillo.

Carl. Qué os parece? (*aparte á Marco Antonio.*)

Ant. Me parecen píldoras muy amargas, pero es preciso que las trague; y qué mas?

(1) *Vase Flora y con ella el coro.*
(2) *Marco Antonio manifiesta en lo restante de la escena su aturdimiento y confusion.*

Tob. Que Carlos, por las razones dichas, y por otras que omito, y porque así conviene, se case inmediatamente con mi hermana, llevando ésta en dote los consabidos catorce mil ducados.

Carl. Yo he de casarme con esa muger! No por cierto.

Pasc. Concluyamos, señores, que tengo que hacer. O Marco Antonio se aviene á cumplir las tres condiciones propuestas (que son justas y moderadísimas) ó por indócil y terco le entrego á los abogados, escribanos, agentes y procuradores para que le dejen sin cañon.

Ant. No, no, señor juez: eso no, de ninguna manera.

Pasc. El señor Tobías me avisará de lo que resulte. A Dios. Buenas noches. (1)

Tob... *En suma, concluyamos.*
Carl. *De la invencion me rio.*
Ant... *Vaya, sobrino, tómala.*
á 2... *Te lo suplica el tio,*
Ant... *No debes vacilar.*
á 2... *La burla es singular.*
Ant... *Y bien?*
Carl. *Digo que cedo,*
pues tanto se me apura.
Tob... *Buen chico. La escritura*
corramos á firmar.
Ant... *Carlos sobrino, abrázame,*
ya empiezo á respirar.

(1) *Vase Pascual y algunos criados le alumbran.*

Carl... *Engaño mas ridículo*
no es fácil inventar.

ESCENA IX.

SALA: ROSA, PASCUAL, (1) DESPUES MARCO ANTONIO, TOBÍAS, CARLOS, CORO DE VIEJOS.

Ros... *Qué me dices?*
Pasc... *Que eres novia:*
vamos, vamos, no haya lloro.
Ros... *No le habrá, que al bien que adoro*
muy gustosa me uniré.
Pasc... *Eso es cierto, yo lo advierto:*
qué regalos pillaré!
Carl... *Mira, hermana, ese es tu esposo.*
Ros... *Quién?... Si yo...*
Ant... *Tener paciencia.* (2)
Eh! qué tal?
Ros... *Por obediencia,*
bien está.... Me casaré.
Tob... *Pero y Flora?*
á 4... *Ahi cerca viene.*
Tob... *Flema y tino usar conviene,*
que en su genio intolerante
mil azares temeré
á 4.. *Qué soberbia, qué arrogante,*
qué orgullosa mueve el pie!

(1) *Pascual se presenta con su traje propio.*
(2) *Aparte á Rosa.*

ESCENA X.

FLORA, DICHOS, Y CORO DE VIEJOS.

Flor... *Y ese ofrecido esposo*
quién es, cuál es su estado?
Con un descamisado
mi boda no se hará.
á 2.. *Qué golpe, ay Dios! mortífero.*
Tob... *Quereis calmar cuestiones?*
firmad esos renglones. (1)
Ant.... *Todo lo firmo ya.*
Y en ellos que previenes?
Tob... *Que deis de vuestros bienes*
una mitad á Carlos,
y todo acabará.
Ant.... *Es necio si lo espera.*
Flor... *Qué importa que no quiera?*
yo su muger me quedo,
será lo que será.
Ant... *Por evitar enfados*
aburro mis dineros,
mis casas y mis prados,
gorrinos y carneros:
voy á firmar intrépido,
y asi me dejará. (2)
á 4... *Ah, ah, qué viejo estólido,*
qué risa que nos dá.

(1) *Saca del pecho un papel, y se le dá á Marco Antonio.*
(2) *Vase con el papel en la mano.*

Ant... *La cesion está firmada.* (3)
Flor... *Soy contenta*
Tob... *No hay reparo.*
á 4... *Esta mano te preparo,*
y con ella un fino ardor.
á 4.. *La comedia ha estado buena,*
saquen cena, y viva amor.
Coro... *Badulaques, tan necia doctrina*
cabecillas anuncia infelices:
quiero novia, y con tantas narices
todos, todos habeis de quedar.
Ant.. *Ah! demonios, cerrad ese pico!*
Coro.. *Marco Antonio, ni novio, ni rico.*
Todos. *Esta ha sido leccion provechosa,*
si los viejos la quieren tomar.

FIN.

(3) *Sale Marco Antonio, dá el papel á Flora y ésta á Tobías.*

Efectos de un mal ejemplo.
Elvira portuguesa.
Escuela de la amistad.
Escuela de los jueces.
Español y la francesa.
El que de ageno se viste.
En toas partes cuecen habas.
Es la Chachí.
Españoles sobre todo (2.ª parte).
Espiacion.
Felipe II.
Feria de Sevilla.
Flor de la canela.
Fulgencia ó los maniáticos.
Favorita (La).
Gombela y Suni-Ada.
Gaceta de los Tribunales.
Galan invisible.
Guzman (tragedia).
Gemelos (Los).
Gonzalo de Córdoba.
Hipócrita.
Hipócrita pancista.
Hombre de la Selva negra.
Huérfana de Bruselas.
Huerfanita.
Halifax ó pícaro y honrado.
Hija del Cromwel.
Hijo de Cromwel.
Hijo del emigrado.
Ilusiones perdidas.
Infantes de Lara.
Idiota.
Ingeniero ó la deuda del honor.
Imperio de las costumbres.
Indulgencia para todos.
Ir contra el viento.
Joseliyo y la Serrana.
Juan el Feo.
Juana la Rabicortona.
Juzgar por las apariencias, ó una Maraña.
Jóven de sesenta años.
Jugador.
Loco de amor.
Lo que son mujeres.
Lo que puede un empleo.
Lugareña orgullosa.
Maton de Andalucía.
Mensajera.
Mérope.
Muerto vivo.
Marido jóven y mujer vieja.
Madre y el niño siguen bien.
Marido desleal.
Mujer celosa.
Mi retrato y el de mi compadre.
Misantropía y arrepentimiento.
Morayma (tragedia).
Muerte de Abel (tragedia).
Mujer por fuerza.
Mujer varonil.
No hay que fiarse de compadres.
Novia tapada.
Numa (tragedia).
Numancia destruida (tragedia).
Novicio.
Opera y el Sermon.
Opresor de su familía.
Opera cómica.
Oscar, hijo de Osiam (tragedia).
Pagarse del esterior.
Para un apuro un amigo.
Parto de los montes.
Polilla de los partidos.
Primo y el Relicario.
Por amar perder un trono.
Pancho y Mendrugo.
Pelayo (tragedia).
Polixena.
Penitencia en el pecado.
Posada de la madona.
Pablo y Virginia.
Padre de familia.
Presos ó el parecido (ópera).
Prueba caprichosa.
Quien será su padre.
Rábula (tragedia).
Raquel (tragedia).
Rey Eduardo.
Ricardo el negociante.
Robo de Elena.
Reconciliacion ó los dos hermanos.
Rocío la Buñolera.
Sancho Ortiz de las Roelas.
Sofonisba (tragedia).

Secreto de una madre.
Solteron y la criada.
Sal de Jesús.
Tal para cual.
Tonta (La) ó ridículo novio.
Treinta años ó vida del Jugador.
Tio Pablo ó la educacion.
Trapisondas por bondad.
Tercera dama duende.
Too es jasta que me enfae
Torero de Madrid.
Toros del Puerto.
Triana y la Macarena.
Una noche de novios.
Una travesura (ópera).
Urganda la desconocida.
Un año de matrimonio.
Un año despues de la boda.
Un amante aborrecido.
Ultimo de la raza.
Un mal padre.
Un casamiento provisional.
Un quinto y un párvulo.
Un rival.
Un soldado de Napoleon.
Virtud en la indigencia.
Un loco hace ciento.
Vergonzoso en Palacio.
Viajante desconocido.
Vieja y las calaveras, ó la posada.
Virginia.
Viuda de Padilla.
Zenobia y Radamisto.
Y otras muchas.

SAINETES.

Abate y el albañil.
Agente de sus negocios.
Alcalde de la Aldea.
Alcalde justiciero.
Alcalde proyectista.
Alcalde toreador.
Almacen de criadas.
Almacen de novias.
Ama loca y paje lerdo.
Amantes disfrazados.
Amigo de todos.
Amo y criado, y casa de vinos generosos.
Amor abandonado y paje desgraciado.
Andaluzas y manolo.
Anteojo (El).
Aspides (Los).
Astucia de la alcarreña.
Astucia de una criada.
Astucias conseguidas.
Astucia estudiantina.
Astucias desgraciadas.
Avaracia castigada, ó los segundones.
Avaro arrepentido.
A un engaño otro mayor, ó el barbero que afeitó el burro.
Baile desgraciado.
Bellos caprichos.
Besugueras.
Boda de Don Patricio.
Boda del tio Carcoma.
Burlador burlado.
Burla del pintor ciego.
Burla del miserable.
Burla del posadero.
Bandos del Avapies y venganzas del Zurdillo.
Buñuelo (tragedia burlesca).
Botero (tragedia).
Botellas del olvido.
Cada uno en su casa y Dios en la de todos, y no hay que fiar en vecino.
Café (El).
Calceteras (Las).
Calderero y la vecindad.
Callejon de la Plaza mayor.
Careo de los majos.
Casa de abates locos.
Y otros muchos.